

El Pou de la gallina ja compta amb 22 anys d'història

El passat dia 5 de maig, la sala d'actes del Centre Cultural del Casino de Manresa, es va omplir en la festa de lliurament dels catorzens premis Oleguer Bisbal, en el marc del ja vint-i-dosè aniversari.

A ny rere any, pels volts de la diada de Sant Jordi, la revista mensual manresana d'informació i opinió *El Pou de la gallina* celebra el seu aniversari. El passat dia 5 de maig, la sala d'actes del Centre Cultural del Casino de

Manresa, es va omplir en la festa de lliurament dels catorzens premis Oleguer Bisbal, en el marc del ja vint-i-dosè aniversari. Els guardons d'aquest any es van atorgar a l'Esbart Manresà (Premi Oleguer Bisbal 2009 als manresans d'actuali-

tat); al metge i crític de cinema Jordi Bordas i Garcia (Premi Oleguer Bisbal 2009 al manresà del Pou), i al músic Josep Padró i Sala (Premi Oleguer Bisbal

l'actual director del Centre de Cultura Popular i Tradicional de la Generalitat, el manresà Ramon Fontdevila, altrement membre fundador de l'Associació Cultural *El Pou de la gallina*.

Aquesta entitat sense finalitat de lucre va ser fundada el 15 d'abril de 1987 amb la finalitat de dinamitzar la vida cultural a la ciutat, i entre altres projectes, es va proposar crear una publicació de periodicitat mensual, per tal de fomentar el debat col·lectiu sobre els temes d'actualitat i la promoció d'altres publicacions ciutadanes o comarcals, sobre temes monogràfics referits al camp de la cultura i la vida social ciutadana o comarcal.

A partir d'una idea dels exmembres de l'entitat manresana *Tabola*, un grapat de persones, amb un esquit capital de 300.000 pessetes i l'únic potencial de prop de 400 subscriptors inicials, treien al carrer una modesta revista en blanc i negre, de 36 pàgines. El nom de la publicació és genuïnament manresà, ja que fa menció del conegut pou situat al carrer de Sobrerroca, al Barri Antic, en què sant Ignasi de Loiola, en la seva estada a la ciutat, va fer el miracle de rescatar-ne una gallina, segons conta la llegenda. Des de 1994 la revista té la seu al costat mateix del monument,

Actualment El Pou de la gallina té un alt grau d'incidència a Manresa i al Bages. Té una tirada de 1.500 exemplars

2009 al manresà més manresà). Els premis Oleguer Bisbal van ser instituïts per la revista l'any 1996, amb l'objectiu d'homenajar personatges genuïnament manresans, triats mitjançant votació popular entre els lectors i subscriptors. El guardó pren el nom d'un personatge còmic sobre el qual *El Pou* va publicar tot un àlbum el mateix 1996, any d'institució dels premis. Va crear-lo el ninotaire manresà Manel Fontdevila, actualment un dels principals impulsors de la revista *El Jueves*.

Un brindis pel futur de la publicació va cloure el darrer lliurament dels Oleguers Bisbal, que cada any recorda que un 23 d'abril de 1997, amb el tema central *La sida a Manresa*, en sortia el primer número. Precisament l'acte festiu va comptar, entre altres autoritats, amb la presència de

www.elpou.cat
el Pou de la gallina
 Revista manresana d'informació i opinió
 Maig 2009 - Núm. 243 - 4 €

22è aniversari!

Aparqueu les criatures!

L'entrevista a Josep Cots, editor



Guardonats de l'última edició dels Premis Oleguer Bisbal 2009/ *El Pou de la gallina*

al qual es va permetre pagar la il·luminació el 1992, un any rodó per a la revista. Així es va celebrar l'atorgament del premi *Tasis Torrent* de la Diputació de Barcelona al millor mitjà de comunicació local de 1991, i el cinquè aniversari de la publicació.

A llarg dels vint-i-dos anys d'*El Pou*, la

En la seva trajectòria, El Pou ha anat incorporant els canvis tecnològics que han afectat el món de la comunicació, per no perdre el tren

redacció de la revista, que rep el suport d'un consell assessor format per persones representatives d'un ampli ventall ciutadà, ha aplegat una bona colla de redactors i col·laboradors i ha esdevingut planter de periodistes. Diversos guardons indiquen i premien la voluntat de fer una revista d'actualitat punyent. L'any 1988, el nostre periodisme d'investigació esmolaria les eines

amb temes com *Fontal, viure dels morts*, que guanyaria el premi *Lacetània* de l'any de comunicació local. Amb el tema *L'ensenyament com a negoci*, del mateix any, la revista aconseguia ser notícia a nivell de país. D'altra banda, les edicions de l'esmentat premi *Lacetània de comunicació* de 1995, 1996 i 1998 també distingirien, respectivament, diversos reportatges i suplementos de la revista, com *Teatre professional, entre la comèdia i el drama*, de Joaquim Noguero; *24 hores en la vida d'una ciutat*, publicat al número 100 de la revista i coordinat per Josep M. Oliva, i *L'adopció, una opció que topa amb dificultats*, d'Eva Díaz i Laia Olivé. A l'últim, tampoc no podíem deixar de banda el premi *Tasis Torrent 1997* al millor reportatge publicat a la premsa comarcal: *Viure amb el càncer*, de Joan Piqué i Míriam Tirado.

En la seva trajectòria, *El Pou* ha anat incorporant els canvis tecnològics que han afectat el món de la comunicació, per no perdre el tren. Així, el 1998 començava el

procés d'informatització, amb un modest PC, i el 1989, amb el número que evocava els 50 anys de franquisme, introduïa el color a la portada, que s'ha introduït progressivament a tota la revista. El 1993 presentava un nou disseny i el 1995 donava més espai a la part gràfica amb el col·lectiu de dibuixants que havien de confegir el *Cul de Pou*, l'apartat satíric de la publicació. L'aspecte d'*El Pou* culminaria en l'actual disseny de Domènec Òrrit, de 1997, que posa el llistó molt alt pel que fa als continguts, en els quals també han tingut cabuda diversos col·leccionables i publicacions germanes, com *Les persones i els fets* i *El Pou de lletres*.

Actualment *El Pou de la gallina* té un alt grau d'incidència a Manresa i al Bages. Té una tirada de 1.500 exemplars, que es distribueixen a parts iguals entre subscriptors i vendes a quiosc, i la voluntat de ser cada dia més present en el teixit social de la ciutat.

Silvia Barengueras
El Pou de la gallina